

**VIERNES 6 OCTUBRE | 9:00 a 14:00h**

**PROGRAMA PARA ALUMNOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
(VALLADOLID) Y DEL BACHILLERATO DE EXCELENCIA DE ARTES**

**9:00-10:00h ARTIS**

- Bienvenida a cargo de Félix Sanz, director del Centro Regional de Artesanía de Castilla y León (CEARCAL)
- Introducción a cargo de Pilar Panero, profesora de Antropología y directora de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición (UVA).
- Proyección y comentario de varios cortos sobre la tradición alfarera de la serie “Patrimonio vivo, innovación, vanguardia y arte en Castilla y León”.

**10:00-12:30h**

- Visita guiada RE\_HACER: recorrido expositivo por 6 alfarerías de Portillo. Se verán los trabajos realizados por 6 artistas en colaboración con los alfareros.

**12:30-13:30h**

- Taller demostrativo en una alfarería “Portillo Alfar” con el alfarero Juan Laguna.

Colaboran



Organizan



Portillo va adquiriendo una importancia alfarera desde el siglo XVIII. En los años 50 del siglo XX estaban censadas más de cincuenta alfarerías que duplicaban el número de maestros alfareros. La producción en estos alfares se destinaba a objetos de uso cotidiano para la conservación o el cocinado de líquidos y alimentos—cazuelas, ollas, cántaros, jarros y jarrillas, pucheros, platos, vasos, etc.— omnipresentes en los ajuares más modestos y otros útiles como potes para la resina. El desarrollismo a partir de los años 60 produjo un repliegue de esta actividad artesanal. Actualmente hay seis alfares en funcionamiento.

Según el importante antropólogo Claude Lévi-Strauss en la alfarería se encarna el combate simbólico entre el mundo celestial y el terrenal dado que une los cuatro elementos —tierra, agua, aire y fuego— que son la base material de cuanto existe. En este pensamiento mítico son muchas las culturas que dominan la alfarería y muchas las que le dan la categoría de habilidad propia de los dioses que lo cuecen o manipulan. La alfarería, junto con la tejeduría, son oficios artesanales compartidos por muchos pueblos desde la antigüedad.

Reflexionaremos sobre la importancia de esta artesanía, que, a pesar de los embates de la modernidad, se mantiene con relativa buena salud en Portillo en el s. XXI. Esta responde a la auto-representación que se identifica en la otredad como lo auténtico, que se vincula a la obra de arte. Tampoco podemos perder de vista los factores económicos que hacen de la artesanía una actividad por la que se percibe una plusvalía y su adscripción en la modernidad al turismo.

Pilar Panero